

A, B, C, D, E, F, G, H

-

I

Indrawati dan Derri Ris Riana. "Makna Simbol Tolak Bala dalam Masyarakat Banjar: Kajian Etnolinguistik." 7 (2): 133-146.

J, K, L, M, N, O

-

P

Prakosajaya, Abednego Andhana dan Aziza Dwimas Hendarini. "Pengaruh Etika dan Kebijakan Arkeologi Terhadap Ketiadaan Peran Arkeologi dalam Diskusi Konflik Pasca G/30/S 1965 di Indonesia." 7 (1): 45-60.

Q

-

R

Restiyati, Diyah Wara. "Tradisi Minum Teh Etnis Tionghoa di Jakarta Dulu dan Sekarang." 7 (1): 31-44.
Rusyanti. "Umpak Batu: Jejak Konstruksi Bangunan Masa Lampau di Lampung Barat." 7 (1): 17-30.

S

Setiawan, Yori Akbar. "Latar Belakang Penetapan *Sima* Bagi Pertapaan pada Masa Pemerintahan Airlangga (1019-1043 M)." 7 (1): 1-16.

Sunarningsih dan Yuka Nurtanti Cahyaningtyas. "Pusat Kerajaan Tayan di Bukit Rayang, Sanggau, Kalimantan Barat." 7 (1): 73-90.

Suwindiatrini, Komang Ayu dan Helmi Yanuar Dwi Prasetyo. "Arkeologi Publik: Peran Media Baru dalam Penyampaian Informasi Cagar Budaya di Masa Pandemi." 7 (1): 61-72.

Sope, Amaluddin dan Suryanto. "Pillbox di Kota Kendari: Pola Sebaran dan Fungsinya." 7 (2): 91-106.

Susilowati, Nenggih, Dyah Hidayati, Anik Juli Dwi Astuti, Teguh Hidayat dan Dodi Chandra. "Daya Dukung Lingkungan untuk Fungsi Lindung Situs Gua Beringin dan Gua Carano Danau Singkarak, Sumatera Barat." 7 (2): 107-118.

T, U,V, W, X

-

Y

Yusuf, Sandy Maulana dan Andi Putranto. "Alternatif Model Penilaian Nilai Penting pada Bangunan Diduga Cagar Budaya di Kota Donggala, Sulawesi Tengah." 7 (2): 119-132.

Z

-

A

ABDACOM · 95
Abhiseka Śrī Išāna Dharmawangśā Tguh
Anantawikramottunggadewa · 4
abhiṣekanāma · 5
agamawan · 8, 10, 11, 13, 14, 15
Airlangga · 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,
15, 16, 17, 18
akulturasi · 32
alih aksara · 1, 3
alineatif · 125
aluvial · 6
amfibolit · 75
anapihana saka · 9
andesit · 18, 19, 22, 24
antropologi biologis · 51
arca · 9, 11, 12, 14, 22
Archaeological knowledge · 47
artefak · 12, 17, 18, 46, 73, 74, 79, 80, 81, 82, 83,
108, 110, 113, 114, 115, 117
atraktif · 71
Auschwitz · 54, 55, 59
Austronesia · 25, 26, 28, 29, 30
autentik · 1
Avalokiteśwara · 8

B

Basal · 142
Batavia · 16, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 44
batsal · 142
batu sabak · 75, 113
belian · 76
bhatārī · 9
bhātari · 14
boulder · 20
Bovidae · 111, 112
breccia · 24
buyu · 141, 150

C

cakravartin · 16
Candi Plaosan · 22
Canggu · 17, 26, 28
caping · 138, 141, 150
Cemeti · 144
COCOA · 94, 97, 104
column · 17, 22, 110
Coprafonds · 124, 129, 130
corbicula · 108
Corbiculidae · 110, 111

D

dahi lawang · 146, 147
Dai Toa Kyoei-Ken · 95
Dai Toa Senso Senkum · 95, 97, 109
ḍawuhan · 7
Dendrocalamus asper · 25
Dharmawangśa Tguh · 2, 4, 14
dharma karsyan · 3, 5, 10, 12
Digitalisasi · 65, 72
Dinasti Ming · 31
Dinasti Qing · 82, 83
Dinasti Tang · 31, 34
disclosure · 45, 53, 56, 57, 58
drapery · 110
dug out canoe · 114, 117

E

earthenware · 78, 81, 82
ekskavasi · 49, 50, 53, 55, 56, 57, 73, 74, 79, 80,
82, 83, 108, 109, 110, 111
Ekskavasi · 49, 50, 56
epistemologi · 46
etnografi · 17, 18, 25, 28, 33
ethnohistori · 31, 33
Etnolinguistik · 135, 151

F

Fasisme · 95
filit · 75
flowstone · 110
folklor · 134, 135
Foucault · 47
fragmen · 18, 25, 73, 78, 80, 81, 82, 83, 111, 112, 113, 117

G

garbhanāma · 4
genes · 75
guideline · 46, 54

H

haikal · 142
Hakko Ichiu · 95
halilipan · 149
hegemoninya · 1, 4
historiografi · 45, 49, 50, 51, 54
Historiografi · 49
Ho-ling · 34
holtikultur · 32
HTML · 66
hulair · 7
huler · 7
hulu wras · 7
hypertextuality · 65

I

Incivisus · 111, 112
interaktif · 62, 64, 69, 71
interpretasi · 1, 3, 46, 48, 54, 56, 57, 63, 68
interpretator · 52

J

jaruju · 146, 149
Jawa Kuno · 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18

K

kadewaguruan · 11
Kain pamintan · 144
Kakamban · 139, 146

Kalimbutuhan · 139, 140
kalindang · 17, 26, 28
karapas · 111
karsyan · 3, 10, 11, 12
karsyan patapān · 11
kaum r̥si · 2, 11, 12, 13, 14, 15
Khmer Rogue · 56
kolonialisme · 51
komunikatif · 71
kongkoan · 32
konsolidasi · 4, 13, 14, 15
kontemporer · 45, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 57, 58
kontradiksi · 45, 47, 53, 54, 57
konvergensi · 65
kuan yin · 38
kuarsit · 75, 80
kupang · 6
kuwari · 138, 150
Kuwari · 139

L

lamban batin · 25, 26
Landak · 73, 74
langkitang · 110, 111
laung · 137, 138, 139, 146
legitimasi · 2, 4, 14, 16
lingga · 11, 13, 22
longue duree · 56

M

Mahabrāhmana · 4
mangilala drawya haji · 6, 9
māsa · 6
masamwyawahāra · 7
matamwak · 7
Matan · 73
Mataram Kuno · 2, 3, 4, 17
megalitik · 18
Mempawah · 73
migmatit · 75
modang · 144
Monumenten Ordonantie · 46
morfologi · 74, 82
mortar · 24
mula · 7
multifamily · 26

N

Naskah Calon Arang · 6
NAZI · 54, 55, 56
neo-kolonialisme · 51
neolitik · 18, 26
Netherlands East Indies · 95
New Normal · 71
Nunca Mas · 56

O

oolong/wulong · 34, 38
orange pekoe · 39

P

pak ho · 39
pamintan · 144, 146, 150
pañcawāra · 7
parapatapan · 2
partapān · 2, 11
patapān · 2, 3, 6, 11, 12
patih · 15
patrilineal · 40
pěkěn · 7
Perdagangan emporia · 7
pertapa · 2, 3, 4, 8, 11, 12, 13, 15
picis · 138, 141, 150
piduduk · 134, 135, 136, 150
piroklastik · 20
platform · 22, 61, 63, 65, 66, 69
POROS · 95
post colonial archaeology · 48
Prasasti · 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 29, 62, 72
Prasasti Cane · 2, 4, 6, 7
Prasasti Kakurugan · 6, 9
Prasasti Kamalagyan · 2, 5, 6, 7, 8, 11
Prasasti Pucangan · 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 15
Prasasti Terep · 2, 3, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15
Prasasti Turunhyang A · 2, 3, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 15
Prasasti Turunhyang B · 6, 15
Prasasti Wurare · 5
preanger planters · 35
pu er · 38
pumice · 17, 20, 22, 23, 24, 28

Q

-

R

rahyang iwak · 11
raja Janggala · 6
raja Panjalu · 6
rajah · 133, 136
Rakai Pikatan · 11
rakryān dmung · 6
rakryān kanuruhun · 6
rakryān mapatih · 6
rakryān rangga · 6
rakryān tuměnggung · 6
Ranau · 18, 20, 24, 28, 29
rši · 2, 3, 5, 10, 11, 12, 14

S

Sakaguchi · 95
Samban · 140
sambandha · 3, 13
Sambas · 73
sandstone · 22
Sanggau · 73, 83, 85
Sanskerta · 1, 2, 4, 5, 8, 10, 11, 16
sawan · 133, 141, 150
Sekadau · 73
sekis · 75
setagen · 139
sīma · 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Sintang · 73
sintesis · 74
SNLF · 96
Śrī Lokeśwara · 4, 8
Staat van Oorlog en Beleg · 129
Stagen · 139
stalagmit · 110
stalagtit · 109
Stichting Het Coprafonds · 123
Stoneware · 73, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92
Stratifikasi · 8
Stratigrafi · 78, 79, 80, 81

sukhaduhka · 9
sūwarṇa · 6

T

tambak · 7
tampah · 6, 15
tan jamūs añjwa halan ašumpinatunjuṅ siniwak · 9
Tañḍa Rakryān ring Pakirakiran · 6
tatamba · 138
Tayan · 73, 74, 75, 78, 82, 83, 85
Technology of government · 47
tee pai · 36, 37, 39, 40, 42, 43
topografi · 82, 108, 115
tufa · 17, 20, 22, 23, 24, 26, 28

U

umpak · 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28
Umpak-umpak · 18, 19, 21, 23, 30

V

vandalisme · 98
vegetasi · 81, 105
VOC · 31, 35, 36, 41, 42, 44

W

wafak · 133, 136
wahuta maweas · 7
wan · 34, 40
wanaspati · 146
wargga i jro · 6
wargga kilalān · 8, 9
Wirataparwwa · 4
witana · 19
wnaṅ wigrāhānugraha · 3

X

-

Y

yin yang · 37, 42
yoni · 22

Z

-

PETUNJUK UMUM

1. Naskah berupa hasil penelitian, kajian konseptual ataupun pengembangan ilmu-ilmu bantu yang berkaitan dengan Arkeologi dan Kebudayaan Indonesia;
2. Naskah merupakan karya tulis asli yang belum pernah diterbitkan dan tidak ada unsur plagiasi, yang ditulis dalam Bahasa Indonesia atau Bahasa Inggris;
3. Naskah diketik dalam huruf Arial Narrow 12 dengan spasi satu pada kertas ukuran A4;
4. Naskah terdiri atas 14-20 halaman termasuk daftar pustaka, tabel, dan/atau gambar;
5. Naskah dapat dikirim ke redaksi dalam bentuk cetak (*print out*) ke alamat di bawah ini atau bentuk *softcopy* melalui surat elektronik ke kindaietam@gmail.com:

Dewan Redaksi Kindai Etam

Balai Arkeologi Provinsi Kalimantan Selatan

Jalan Gotong Royong II RT. 03/06, Banjarbaru, Kalimantan Selatan 70711

STRUKTUR NASKAH

1. Judul;
2. Nama dan alamat penulis;
3. Abstrak dan kata kunci;
4. Pendahuluan;
5. Metode;
6. Hasil dan Pembahasan;
7. Penutup;
8. Ucapan Terima Kasih (*optional*);
9. Daftar Pustaka;
10. Lampiran (*optional*).

JUDUL

1. Judul ditulis ringkas dan mencerminkan isi naskah, serta diketik dengan huruf Arial Narrow 14 kapital cetak tebal;
2. Judul ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris.

NAMA DAN ALAMAT

1. Nama ditulis lengkap tanpa gelar di bawah judul;
2. Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';
3. Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat pos elektronik yang dituliskan di bawah nama.

ABSTRAK DAN KATA KUNCI

1. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia (maksimal 250 kata) dan bahasa Inggris (maksimal 150 kata);
2. Abstrak diketik dengan huruf Arial Narrow 10;
3. Abstrak berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan;
4. Kata kunci merupakan frasa yang digunakan untuk memahami struktur penulisan, ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris sebanyak 3-5 kata.

PENDAHULUAN

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraph yang runtut dan sistematis.

METODE

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar.

HEADING LEVEL 1

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font arial narrow 12 pt, spasi 1. Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah satu kali spasi.

Heading Level 2

Ditulis dalam format: Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font ont arial narrow 12 pt, spasi 1 Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

Heading level 3

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt, satu kali spasi.

TABEL DAN GAMBAR

1. Tabel dan gambar tidak melebihi 20% dari total halaman naskah;
2. Judul tabel ditulis di bagian atas tabel, rata kiri, dengan ukuran huruf yang lebih kecil dari naskah;
3. Tulisan 'tabel' dan nomor tabel (angka arab 1, 2, 3, dst.) ditulis cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis normal;
4. Sumber tabel ditulis di bawah tabel rata kiri;
5. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar;
6. Gambar diletakkan pada posisi tengah (*centre*);
7. Sumber gambar dituliskan di bawah gambar rata kiri diketik dengan huruf Comic Sans MS 9;
8. Keterangan diletakkan di bawah gambar setelah sumber, ditempatkan di bagian tengah (*centre*), dengan tulisan 'gambar' dan nomor urut diketik cetak tebal sedangkan isi keterangan diketik normal dengan huruf Comic Sans MS 9.

PENUTUP

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

DAFTAR PUSTAKA DAN KUTIPAN SUMBER

1. Daftar pustaka ditulis secara alfabetis dengan mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010 dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain, seperti contoh di bawah ini:

a. Buku

Satu pengarang

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Dua atau lebih pengarang

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Buku elektronik

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).

Bagian dari buku

Intan, Fadhlan M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.

b. Jurnal atau majalah ilmiah

Jurnal cetak

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92.

Jurnal online

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.

Jurnal online tetapi juga dapat dicetak

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.

c. Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Laporan

Wasita. 2007. "Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan". *Laporan Penelitian Arkeologi*. Banjarbaru: Balai Arkeologi Banjarmasin.

d. Media cetak umum (surat kabar dan majalah)

Surat kabar

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas 8 September*, hlm. 7

Majalah

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

Majalah online

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei . Diunduh 22 Mei 2005 (http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/star_wars_lego/index_np.html).

e. Sumber internet lainnya

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).

2. Daftar pustaka yang diacu, sebagian besar bersumber dari data primer (jurnal, skripsi, tesis, disertasi, dan hasil-hasil penelitian). Jumlah paling sedikit adalah 10 acuan untuk hasil penelitian dan 20 acuan untuk hasil kajian;
3. Kutipan perut ditulis mengikuti format *ASA Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010. Contoh: (Surasmi 2007) atau (Sangalang dkk. 2011) atau (Sugiyanto 2008; Fajari dan Kusmartono 2013).

LAIN-LAIN

1. Dewan redaksi berhak menolak naskah yang tidak sesuai dengan ketentuan karya tulis ilmiah dan pedoman penulisan naskah;
2. Penulis yang naskahnya diterbitkan akan menerima dua eksemplar terbitan dan satu eksemplar cetak lepas.

Nama lengkap penulis (tanpa gelar, pangkat atau jabatan); Jika penulis lebih dari satu maka dipisahkan dengan tanda koma (,) dan kata 'dan';
Alamat adalah instansi asal penulis serta alamat pos elektronik

Diterima
Direvisi
Disetujui

JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA DITULIS RINGKAS, JELAS, MENCERMINKAN ISI NASKAH, DAN DIKETIK DENGAN HURUF ARIAL NARROW
14

TYPE THE TITLE IN ENGLISH BRIEF, CLEAR, REFLECTS THE MANUSCRIPT SUBSTANCE, AND ARIAL NARROW 14

Abstrak. Abstrak dalam bahasa Indonesia ditulis maksimal 250 kata, diketik dengan huruf Arial Narrow 10, serta berisi deskripsi mengenai substansi naskah, tujuan penelitian, metode yang digunakan, hasil yang dicapai, dan kesimpulan.

Kata kunci: 3 - 5 kata

Abstract. *The abstract in english is types in italic and Arial Narrow 10, maximum 150 words, and contains the description of the manuscript substance, research objective, method, result and discussion, as well as conclusion.*

Keywords: 3 - 5 words

PENDAHULUAN

Uraian dalam bagian ini terdiri dari latar belakang alasan ilmiah, rumusan masalah, dan tujuan penelitian/kajian yang diuraikan dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis.

METODE

Metode ini mengemukakan tentang jenis penelitian, alasan metodologi digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil dan pembahasan memuat data hasil penelitian yang dilaksanakan, sesuai dengan metode yang digunakan. Data yang diperoleh, dianalisis dalam bentuk uraian teoritik, baik secara kualitatif maupun kuantitatif. Pembahasan hasil penelitian dapat menggunakan metode komparasi, penggunaan persamaan grafik, gambar, dan tabel. Setiap grafik, gambar, dan tabel diberi nomor, nama dan sumber ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf di mana grafik, gambar, dan tabel itu dibahas. Gambar, grafik, foto, peta, dan diagram dijadikan satu kelompok yang seluruhnya disebut gambar.

HEADING LEVEL 1

Ditulis dalam format: HURUF BESAR, rata kiri, cetak tebal, font arial narrow 12 pt, spasi 1.

Jarak antar-HEADING LEVEL 1 adalah satu kali spasi.

Heading Level 2

Ditulis dalam format: Capitalized Each Words, rata kiri, bold, font ont arial narrow 12 pt, spasi 1 Jarak antar-Heading level 2-3 adalah satu kali spasi.

Heading level 3

Ditulis dalam format: Sentence case, rata kiri, *italic*, font arial narrow 12 pt, satu kali spasi.

Heading level 4 dan seterusnya tidak diperbolehkan.

Gambar

Gambar dapat berupa grafik, matriks, foto, diagram, dan sejenisnya, ditempatkan pada bagian tengah halaman (*centered*). Dilarang menggunakan insert tabel dan text box untuk memasukkan gambar, foto, keterangan, sumber, dan lain-lain.

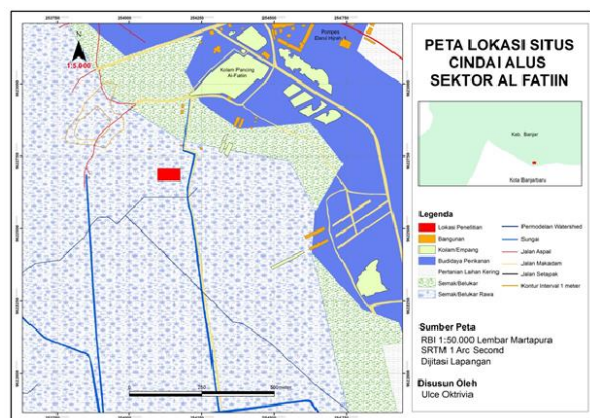
Judul gambar ditulis di bawah gambar, dengan menggunakan font Comic Sans MS 9 pt, ditempatkan rata tengah. Kata 'Gambar' dan 'Angka' ditulis dengan menggunakan bold, menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.), sedangkan keterangannya ditulis dengan menggunakan *Capitalize Each Word*. Penyertaan sumber atau informasi ditempatkan di bawah gambar atau di atas judul gambar, dituliskan di rata kiri dengan gambar, menggunakan font Comic Sans

Judul-Penulis (halaman)
Doi:

MS 9 pt. Gambar dimuat dalam format file .jpg, .jpeg, atau .tif, dengan resolusi maksimal 150 dpi.



Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel 2012
Gambar 1 Rumah Pegawai BPM



Sumber: Dok. Balai Arkeologi Kalsel
Gambar 2 Lokasi Situs Cindai Alus, Kabupaten Banjar, Kalimantan Selatan

Tabel

Judul tabel ditempatkan persis di atas tabel, rata kiri, dengan menggunakan font Arial Narrow 11 pt. Kata 'Tabel' dan 'Angka' ditulis dengan cetak tebal, sedangkan judul tabel ditulis dengan gaya Capitalize Each Word. Penomoran judul tabel dengan menggunakan penomoran Arab (1, 2, 3, dst.). Isi tabel menggunakan font Arial Narrow 10 pt dengan spasi 1. Penyertaan sumber atau informasi

ditempatkan pada bagian bawah tabel, rata kiri dan ditulis dengan menggunakan font Arial Narrow 10 pt.

Table 4 Distribution of archaeological items by numbers (N) in MJL ()

Depth (spit)	Plain sherds	Decorate d sherds	Total
1 (Topsoil)	47	2	49
2	6	2	8
3	5	0	5
4	0	4	4
5	0	0	0
6	3	0	3
7	0	0	0
Total	61	8	69

Sumber: Oktrivia 2011

PENUTUP

Penutup ini memuat kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan hasil analisis dan pembahasan tentang penelitian dan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan penelitian. Kesimpulan bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga ringkasan, tetapi penyampaian singkat dalam bentuk kalimat utuh. Saran berisi rekomendasi akademik, tindak lanjut, atau implikasi kebijakan yang diperoleh dari kesimpulan.

UCAPAN TERIMA KASIH (OPSIONAL)

Sebagai wujud penghargaan terhadap pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan naskah atau dalam penelitian dan/atau pengembangan. Disebutkan siapa yang patut diberikan ucapan terima kasih, baik secara organisasi/ institusi, pemberi donor ataupun individu.

DAFTAR PUSTAKA

Sitasi ditulis berdasarkan gaya American Sociological Association (ASA) *Style Citations* Edisi Keempat Tahun 2010, dengan menggunakan aplikasi referensi seperti Mendeley, Zotero, Endnotes, dan lain-lain. Jumlah daftar acuan paling sedikit sepuluh dan 80%-nya adalah referensi primer (jurnal,

laporan penelitian, skripsi, tesis, dan disertasi) dan referensi sekunder 20% (buku). Contoh di bawah ini dibagi berdasarkan jenis sumbernya untuk memudahkan penulisan referensi. Akan tetapi, dalam penulisan daftar pustaka yang sebenarnya tidak perlu untuk dibagi per jenis sumber.

Buku

Satu pengarang

Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistemologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Dua atau lebih pengarang

Sharer, Robert J. dan Wendy Ashmore. 2003. *Archaeology Discovering Our Past*. Boston: McGraw Hill.

Simanjuntak, Truman, Yusmaini Eriawati, Machi Suhadi, Bagyo Prasetyo, Naniek Harkantiningih, dan Retno Handini. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Buku elektronik

Welch, Kathleen E. 1999. *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism and a New Literacy*. Cambridge, MA: MIT Press. Diunduh 21 Oktober 2014 (<http://www.netlibrary.com>).

Bagian dari buku

Intan, Fadhlana M. S. 2013. "EHPA: Satu Kata Beribu Makna". Hlm.1-11 dalam *Evaluasi Hasil Penelitian Arkeologi (EHPA) Medan, 18 – 24 November 2013*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

McKinnon, S. 1988. "Tanimbar Boats". Hlm. 152-169 dalam *Islands and Ancestors: Indigenous Styles of Southeast Asia*, editor J.P Barbier and D. Newton. New York: The Metropolitan Museum of Art.

Jurnal atau majalah ilmiah

Jurnal cetak

Fajari, Nia Marniati Etie. 2015. "Jejak Rekam Balai Arkeologi Banjarmasin dalam Laporan Penelitian Tahun 1993-2013." *Naditira Widya* 9 (1): 57-92.

Jurnal online

Jobe, Karen D. 2000. "Women and the Language of Hackerdom: The Gendered Nature of Hacker Jargon." *Kairos* 5(2). Diunduh 23 Maret 2005 (<http://english.ttu.edu/kairos/5.2/binder.html?coverbweb/jobewomen&hackerdom.html>)

Borges, Cruz E. and Luis M. Pardo. 2008. "On the Probability Distribution of Data at Points in Real Complete Intersection Varieties." *Journal of Complexity* 24(4): 492-523. doi:10.1016/j.jco.2008.01.001.

Jurnal online tetapi juga dapat dicetak

Ferrell, Robert H. 1990. "Truman's Place in History." *Reviews in American History* 18(1): 1-9.

Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Laporan

Wasita. 2007. "Ekskavasi Permukiman Lahan Basah di Situs Gambut, Kabupaten Banjar dan Patih Muhur, Kabupaten Barito Kuala, Kalimantan Selatan". *Laporan Penelitian Arkeologi*. Banjarbaru: Balai Arkeologi Banjarmasin.

Media cetak umum (surat kabar dan majalah)

Surat kabar

Zuhdi, Susanto. 2006. "Mengapa Bukan Pulau Terdepan". *Kompas 8 September*, hlm. 7

Majalah

Swartz, Mimi. 2002. "An Enron Yard Sale." *New Yorker*, Mei 2002, hlm. 50-52.

Majalah online

Leonard, Andrew. 2005. "Embracing the Dark Side of the Brand." *Salon*, 18 Mei. Diunduh 22 Mei 2005 (http://www.salon.com/mwt/feature/2005/05/18/sar_wars_lego/index_np.html).

Sumber internet lainnya

Nurfiani, Fira. 2010. "Gunakan Georadar, Candi Ull Terus Diungkap". Diunduh 21 Juni 2011 (<http://www.krjogja.com/krjogja/news/detail/14363/Gunakan.Georadar.Candi.Ull.Terus.Diungkap.html>).